



GOVERNEMENT D'UNION NATIONALE

Qu'est-il demandé ... dans le fond et dans la forme ?

**Economie
Affaires
& Finances**

ETOILE SPORTIVE DU SAHEL

**Le sacre de tous
les records**

MAYA SHANE, la diva orientale

«Tunisie de mes aïeux, je chante pour toi...»

Née à Meudon en banlieue parisienne, de parents tunisiens, émigrés en France, Maya Shane est la digne héritière de la chanson «Franco Orientale». Auteur, compositeur, interprète, son univers musical est teinté en un chant d'amour, de paix, de tolérance mais aussi de fête et de gaité chaleureuse.

Envoutante, vocalise atypique au sourire éternel, Maya transporte son public comme par magie dans son univers des «Mille et une nuits». Elle nous entraîne dans ses voyages entre l'Orient et l'Occident en faisant toujours une escale en Afrique, en métissant les langues, les musiques et les cultures.

Voyageuse impénitente, Maya ne fige pas son répertoire dans un seul style. Elle offre une large palette de complaintes amoureuses, de chansons classiques ou folkloriques. Cette symbiose dévoile l'expression de la recherche de ses origines.

Maya se définit elle-même comme une chanteuse franco-judéo-arabe, et son plus cher désir est de marier l'Occident et l'Orient à la fois dans ses textes et dans ses musiques. Ses gestes sur scène, son timbre rappellent ses origines tunisiennes comme si la courbe génétique suivait ses itinéraires géographiques et existentiels.

La voir et l'écouter sur scène, c'est oublier la réalité et entrer dans son monde où le chant aux accents orientaux mêlés à des tonalités occidentales vous fait rêver.

Maya véhicule sa parole comme un soutien indéfectible à la femme. Elle exprime sa passion pour les musiques du monde, du Raï au Rap et au Slam, du Jazz au Gospel, du Blues à la Variété, d'Oum Kalthoum à Edith Piaf, en passant par Georges Moustaki, Enrico Macias, Georges Benson, Farid Al Atrache, Abdelhalim Hafedh et Claude François.

Sa première muse est depuis toujours Dalida, avec laquelle elle se sent en osmose artistique, de par l'essence égyptienne de la star disparue, avec cette volupté incandescente qui la caractérisait.

Artiste atypique aux influences plurielles, qu'elle chante en français, en anglais, en arabe, en hébreu et même en lingala, un idiome du Congo, Maya est partout chez elle et nous fait visiter le monde qu'elle aime et qu'elle voudrait voir uni, en paix.

Elle enregistre son premier album **Les Filles d'Orient** en 2006 ; choisit son répertoire avec sa sensibilité en y mettant en avant ses convictions, à force de persévérance, de pays en



pays, elle affirme et installe son style populaire et moderne.

Maya se produit le 5 Février 2009 pour un concert exceptionnel à Paris à l'Européen. S'en suivra en 2009 son deuxième album **Révélation** qu'elle présentera à son public le 13 octobre 2009 lors d'un concert dans la salle mythique de l'Alhambra de Paris et en juin 2010

lors de son concert le 7 Novembre 2011 Au Petit Journal de Montparnasse son public découvrira son troisième album **La Couleur de l'Espoir**. En février 2015, elle dévoile son nouvel album **Préférences**. Lors de sa prestation au Petit Journal Montparnasse, jeudi 2 juin 2016, devant une salle comble, un public mélangé : Tunisiens en majorité, Français, Africains, pieds noirs, etc., Maya a envouté la scène et enflammé la salle avec son répertoire varié.

Nous avons saisi l'opportunité pour lui poser quelques questions. Toujours souriante, élégante et disponible, Maya a pris le temps de répondre spontanément et avec enthousiasme à nos attentes.

■ **TribunePlus** : *Votre prestation a eu un succès colossal : ce soir la salle était presque en transes surtout à la fin de votre show, tous dansaient et chantaient avec vous. Que vous inspirent ces moments de grâce et de bonheur ?*

Mon public était heureux et j'étais ravie de trouver les chansons adaptées aux différents goûts des personnes présentes. Nous vivons une période difficile, les derniers événements ont beaucoup atteint mon public, alors j'ai voulu en choisissant un répertoire adapté, lui faire passer un moment de plaisir, de défoulement, de communion. Je suis heureuse de voir mes fans chanter et danser avec moi.

■ **TribunePlus** : *Vous êtes considérée comme l'héritière de la chanson franco-orientale. Est-ce vraiment flatteur pour vous ?*

Totalement, je suis fière de cela. Mon univers musical est un mélange de ces deux cultures. Ces univers constituent à parts égales la femme que je suis. Je mélange dans ma musique les plus grands répertoires de la chanson française avec les plus beaux textes et chansons de la musique orientale. C'est l'héritage le plus précieux que m'ont légué ma grand-mère et ma mère en berçant mon enfance des chansons d'Oum Kalthoum, Farid El Atrache, Abdelhalim Hafedh.



■ **TribunePlus** : *Dans vos chansons vous transmettez des messages de paix et de tolérance...*

Oui, je suis une artiste pacifique, poussée depuis toujours par une force et une volonté qui transparaissent dans mon répertoire. Je chante pour un public varié, de toutes origines, de toutes confessions... Je crois en l'espérance d'un monde meilleur, un monde de paix où tous les humains se donnent la main.

■ **TribunePlus** : *Quels sont les messages que vous voulez délivrer à votre public ?*



Fondamentalement un message de paix, d'amitié, de fraternité ; donner tout l'amour que l'on porte à nos amis, nos frères pour vivre dans un monde serein, humain.

■ **TribunePlus** : *Avez-vous l'intention de vous produire en Tunisie ?*

Affirmativement OUI. Plus que jamais, je rêve de me produire au Théâtre à Tunis, mais, surtout à Carthage ce lieu mythique, je voudrais être reconnue comme fille de Tunisiens de souche, artiste franco-tunisienne, c'est le berceau de mes racines, dont je suis l'héritière des us, coutumes et traditions.

■ **TribunePlus** : *Avec vos origines tunisiennes, quel regard portez-vous sur la Révolution et la Jeunesse qui se bat pour la liberté ?*

La jeunesse tunisienne est active, solidaire, positive et déterminée. Je la trouve courageuse et engagée. Quand on a eu un Président comme Habib Bourguiba qui a fait tellement pour construire ce pays, il est normal de vouloir préserver cet air de liberté qui caractérise la Tunisie et les Tunisiens. J'ai connu le pays de mes aïeux libre de toute influence religieuse, sans intégrisme, sans femmes voilées à outrance et je souhaite qu'il demeure ainsi. En fait, je m'inquiète de la montée de l'Islamisme radical, partout dans le monde. A ma connaissance, les religions sont censées unir les hommes... Je tiens le fanatisme, de quelque nature qu'il soit, pour une abomination...

■ **TribunePlus** : *Le mot de la fin ?*

Je m'identifie et admire 3 hommes : Martin Luther King pour son combat contre le racisme et la paix ; Itshak Rabin pour son ouverture et sens de la fraternité, Anouar Al Sadate : homme de paix à qui l'on a ôté la vie pour ses idées pacifiques.

Et comme la légendaire phrase, je dirai pour conclure : «I Have a Dream».

Propos recueillis par Désirée HADDAD BELAÏCHE

Photos : Olivier Merzoug